

november 2019

Treinen in Frankrijk

Beneden mij hoor ik vanuit de hotelkamer het onophoudelijke rustgevend gebulder van snel stromend water; la Bienne heeft er zin in! Terwijl ver weg in Nederland een soort van "Boerenoorlog" woedt, ben ik net in het plaatselijke *Musée d'Abbaye* geweest. Een 'moetje', voortvloeiend uit de geneugten van het treinreizen in de regio...



Meestal is de (trein)reis de bestemming, maar nu eindigde mijn schitterende reis door de Haut-Jura al vroeg in de middag in St. Claude: geen treinen meer naar Oyonnax. *On á coupé la ligne*, verklaarde de conducteur: kwestie van (geen) geld.

Morgenochtend kunt u per bus verder, om 5:40 uur. Gelukkig was er een hotel, tegenover het station en opeens veel tijd voor een wandeling door het stadje. Het museum beviel me

wel, in een voormalig klooster, net als het onze. Mooi werk van Pierre Bonnard (rechts boven) en veel van Guy Bardone (links midden). Geboren in St. Claude en overleden in Oyonnax. Maar dat zal toeval zijn. De tweede verdieping voor de *expositions temporaires* was tijdelijk leeg. Dat kwam goed uit, want zo kon ik op tijd naar het hotel voor het *menu du jour*, wat bij wijze van uitzondering ook *le soir* verkrijgbaar was. Morgen weer vroeg op...



Naschrift:

Nee, ik weet niet waar daar hondje - rechtsonder op het bovenste schilderij - vandaan komt, het zat er nog niet in het museum. Een beetje apart zou ik zeggen. Net zo apart als het museum waar ik ruim een week later kwam: het château van Rochechouart. Heel veel fraaie fresco's en zalen vol Dada van Raoul Hausmann gebroederlijk onder één dak!

Luoar namsuah
maoul rashaunn
Saoual haunmarn
ralou sannhaum
loura maunsahn
raoul hausmann

Salutations!

Bert van Asselt,
voorzitter



NIEUWS VAN DE VRIENDEN

Lezing Monet – tuinen van verbeelding

Maandag 25 november

Inleiding bij de gelijknamige tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag. Op maandagavond 25 november verzorgt mevrouw Margaret Breukink speciaal voor de Vrienden een lezing over de tentoonstelling die we aan het eind van die week gaan bezoeken. Natuurlijk bent u ook welkom als u op 30 november niet van de partij kunt zijn.

Wie kent ze niet: de wereldberoemde waterlelies van Claude Monet (1840-1926)? Maar wie heeft deze kleurexplosies op doek in werkelijkheid gezien en zich verloren in de spiegelingen, niet meer wetende waar water begint en lucht ophoudt? In Nederland was de laatste grote tentoonstelling van Monet in 1986 in het Van Gogh Museum. Een groot deel van zijn beroemde 'tuinen', die een belangrijke impact hadden op kunstenaars als Rothko en Pollock, is zelfs nog nooit in Nederland vertoond. Hoog tijd voor een groots eerbetoon. In de expositie worden maar liefst veertig internationale topstukken bijeengebracht. Het schilderij "Blauwe regen" uit de eigen collectie van het Gemeentemuseum is het stralende middelpunt.

datum: maandag 25 november
tijd: 19.30 uur
locatie: Museum Dr8888
prijs: € 6,- (inclusief koffie/thee)
betaling: overmaken op NL 06 INGB 0001 9305 03 t.n.v. Stichting Vrienden Museum Drachten
opgave: zie hieronder bij Excursie

Excursie naar Den Haag

Zaterdag 30 november

- Kunstmuseum (voorheen Gemeentemuseum) Den Haag: **Monet - Tuinen van verbeelding**
- Museum Beelden aan Zee: **Niki de Saint Phalle - Nana's aan Zee**

Zoals al vermeld in onze vorige Nieuwsbrief gaan we naar Den Haag om de grote expositie te bezoeken, die gewijd is aan de werken van Monet: 40 internationale topstukken zijn daar bijeengebracht, met als stralend middelpunt het schilderij "Blauwe regen", uit de eigen collectie. De tentoonstelling richt zich specifiek op de schilderijen die Monet in zijn tuinen in Giverny maakte. Hij woonde hier met zijn gezin van 1883 tot 1926. Vorig jaar hebben we tijdens onze meerdaagse Vriendenreis het huis en de tuinen kunnen bewonderen. Een bijzondere ervaring. Wilt u zich extra voorbereiden op deze tentoonstelling: kom dan naar de lezing op maandagavond 25 november.



De Nana's van Niki de Saint Phalle (1930-2002) zijn populair. Wie kent niet deze kleurrijke, uitbundige vrouwenfiguren, die dansend, springend en bruisend van energie door het leven gaan. Men spreekt wel van Nanapower. De beelden zorgden halverwege de 60er jaren voor ophef, ook door het gebruikte materiaal: polyester. Maar nu zijn ze zeer geliefd. Deze solo voor Nana is een ode aan de vrouwelijkheid.

vertrek: zaterdag 30 november om 8:00 uur
locatie: Kyriat Onoplein
thuisreis: 16:30 uur vertrek uit Den Haag
prijs: € 34,- (inclusief koffie en toeslag in het Kunstmuseum)
betaling: overmaken op NL 06 INGB 0001 9305 03 t.n.v. Stichting Vrienden Museum Drachten
In beide musea geldt de Museumkaart.

Wilt u zich aanmelden voor de lezing Monet of de excursie Den Haag, stuur dan een e-mail naar binreizen@gmail.com met als onderwerp Monet of Den Haag. U krijgt dan binnen een dag een e-mail terug met 2 keuzes, die u naar het juiste aanmeldformulier leiden. Wilt u zich voor beide aanmelden, dan kiest u in de ontvangen e-mail nog eens de andere link.

Ontbreekt u de mogelijkheid om te mailen, belt u dan met mevrouw Jikke Leclerq (0512-513467).

Kunstwerk van de maand

Een grote 'Bau'haus-tentoonstelling in ons museum vraagt natuurlijk om een 'bouw'werk als kunstwerk van de maand. U kunt de maquette bewonderen van het "Rietveld-Schröder-Braaksmahuis", vervaardigd door Machiel Braaksma (1959). Het werk is samengesteld uit diverse materialen en uitgevoerd in gemengde techniek. Hij maakte het huis in 2011.

In 2014 was het huis te zien in de expositie "Humor en ironie in de beeldende kunst, een serieuze zaak". Daarna werd het kunstwerk aangekocht door de Vrienden van Museum Dr8888. Het spreekt nog steeds tot de verbeelding. U vindt het werk op de 1e verdieping.

Stedentrip, flaneren door de kunstgeschiedenis

Ook dit najaar verzorgt kunsthistorica Margaret Breuking van Margaret Art, alweer voor de derde keer, een cursus (lezingenreeks) voor de Vrienden van Museum Dr8888.

Op zes maandagmiddagen nemen pakweg vijftwintig cursisten plaats in het auditorium van het Museum en wandelen figuurlijk met Margaret mee door de steden waarover zij op kunsthistorisch gebied veel interessants weet te vertellen.

De foto op het scherm is gemaakt tijdens de wandeling door Amsterdam.

Bart Schoppers



Culturele reis naar Vlaanderen: Gent, Brugge, Oostende

Woensdag 22 april t/m maandag 27 april 2020

In het voorjaar van 2020 vindt er in het Museum voor Schone Kunsten in Gent een grote overzichtstentoonstelling plaats van het werk van Jan van Eyck. Voor de reiscommissie de aanleiding om onze blikken naar Vlaanderen te wenden. Deze streek heeft ons veel te bieden. De commissie moet het programma nog samenstellen, maar we geven u hier een indruk van wat u kunt verwachten.

In Gent vinden we ook het SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), het levenswerk van Jan Hoet. Hier zien we werk van o.a. Joseph Beuys en Panaramenko. Verder brengen we zeker een bezoek aan de St. Baafskathedraal, waar het beroemde altaarstuk "De aanbidding van het Lam Gods" te vinden is.

In Brugge kunnen we denken aan het Groeningemuseum (Vlaamse primitieven), het St. Janshospitaal (Hans Memling) of Onze Lievevrouwekerk (beeld van Michelangelo).

Oostende is een mondaine badplaats van weleer. Hier vinden we het Mu.ZEE, gespecialiseerd in moderne kunst van Belgische bodem (Ensor!), het Spilliaarthuis en veel beelden in de buitenlucht. Een bezoek aan Jabbeke (atelier van Permeke) en het kunstenaarsdorp St. Martens-Latem staat misschien ook op het programma.

Waarschijnlijk overnachten we 2x in Oostende en 3x in Gent.

We hopen over ongeveer een maand het programma op hoofdlijnen per dag op te kunnen stellen en dan ook nadere gegevens te hebben over de kosten van de reis.

Bent u geïnteresseerd in het definitieve programma of wilt u zich direct al aanmelden:

stuur een e-mail naar ferreizen@gmail.com (voor 1 december 2019) met als onderwerp Vlaanderen en verder alleen uw naam en aantal personen. U krijgt binnen een dag een e-mail retour met een link naar het aanmeldformulier.

Wilt u zich direct aanmelden, dan zendt u het formulier ingevuld terug. U kunt ook het definitieve programma afwachten, alvorens u aan te melden. Bewaar daarom de e-mail met link. Wij ontvangen uw aanmelding graag uiterlijk 5 januari 2020.

Mocht u problemen ondervinden, neem dan contact op met Peter Visman (vismanpeter@gmail.com) of Hanneke Bijstra (hbijstra@hetnet.nl).

Ontbreekt u de mogelijkheid om te mailen, belt u dan met Peter Visman (0512-546697).

Financiën

Veel donateurs hebben hun bijdrage over 2019 inmiddels overgemaakt, waarvoor onze hartelijke dank.

In de tweede helft van november gaan we degenen die nog geen bijdrage hebben gedaan een persoonlijke herinnering sturen.

U kunt het ons wat gemakkelijker maken door binnen 1 á 2 weken uw donatie van € 25,- te voldoen op rekening NL 06 INGB 0001 9305 03 t.n.v. Stichting Vrienden Museum Drachten. Hierbij ook het vriendelijke verzoek bij uw betaling ook uw adres (met name straatnaam) te vermelden.

Bauke Wittermans, penningmeester

NIEUWS UIT HET MUSEUM

Niet bang voor het nieuwe

Beleidsplan 2019-2023 online

De afgelopen jaren werkten we met zijn allen hard om Museum Dr8888 groot te maken. En zeker niet zonder resultaat. Het museum ontwikkelde zich van een regionaal museum naar een museum met internationaal bereik.

De komende jaren bouwen we verder aan een mooie én sterke toekomst. Museum Dr8888 is een inspirerend, educatief en verbindend museum midden in de samenleving, van en vóór iedereen. Onze missie, visie en strategische doelstellingen voor de komende jaren beschreven we in het beleidsplan 'niet bang voor het nieuwe'.

Wilt u het beleidsplan inzien? Dat kan via www.museumdrachten.nl

Bauhaus en Drachten

17 november 2019 t/m 29 maart 2020

Museum Dr8888 pakt vanaf 17 november uit met de tentoonstelling **Bauhaus en Drachten**. De tentoonstelling laat zien welke invloed Drachten, via kunstenaar Theo van Doesburg, had op de iconische Bauhausstijl.

Dit jaar is het precies 100 jaar geleden dat Bauhaus, de wereldberoemde school voor architectuur en kunst in Weimar, werd opgericht. Tijdens de tentoonstelling **Bauhaus en Drachten** ontdekt u hoe de ideeën van Theo van Doesburg en zijn ontwerpen in Drachten van invloed waren op de beroemde Bauhausstijl.



Theo van Doesburg (1883-1931), oprichter van De Stijl, vertrok in 1921 naar Weimar. Hij was van mening dat het gedachtegoed van De Stijl veel overeenkomsten had met de doelstellingen van het Bauhaus. Hij hoopte er dan ook een leerstoel te krijgen. In Weimar gaf hij vanuit zijn eigen atelier cursussen aan leerlingen en docenten van het Bauhaus. Hij gebruikte daarbij de ontwerpen van zijn projecten in Drachten als voorbeeld.

Tijdens de tentoonstelling ziet u voorbeelden op het gebied van typografie, fotografie, architectuur, toegepaste kunst en textiel. Daarnaast is er aandacht voor een nieuwe generatie kunstenaars, zoals Monika Buch, die voortgekomen is uit de Bauhaus traditie.