

september 2019

Pannfisch, Shisha Lounge en baksteenexpressionisme

Die titel had ik in gedachten voor een persoonlijke impressie van de meerdaagse kunstreis begin mei. Maar dat moet even wachten, want er zijn meer zakelijke berichten die de aandacht vragen (elders in deze Nieuwsbrief trouwens een mooi verslag over deze reis, dus u komt niks tekort).

It bliuwt nea sa as it is... (1)

In de vorige Nieuwsbrief kondigden we het al aan: we gaan deze Nieuwsbrief vanaf het volgende nummer digitaal verspreiden. Tenzij u uitdrukkelijk aangeeft (ook) prijs te stellen op de papieren versie (want die blijven we versturen naar degenen van wie we nog geen e-mailadres hebben). Op een bepaalde manier jammer, maar de tijd is er rijp voor en het is voor onze Stichting goed begrepen eigenbelang: zie daarvoor de vorige Nieuwsbrief.

- Geen actie van uw kant: de Nieuwsbrief komt vanaf het volgende nummer in uw digitale brievenbus.
- Wilt u de Nieuwsbrief graag op papier blijven ontvangen: een mailtje naar svmdr8888@gmail.com volstaat. U mag ook bellen met onze secretaris, mevrouw Coos Muhlschlegel: telefoon 0652616733.
- Als we van u nog geen e-mailadres hebben: we zouden het zeer op prijs stellen deze te ontvangen (zie hiervoor ook het e-mailadres hierboven).



Otto van Rees: Tennismatchen, 1924

It bliuwt nea sa as it is... (2)

Elders in deze Nieuwsbrief treft u de aankondiging van de eerstvolgende excursie. Nieuw is de manier van aanmelden: we stappen af van de strookjes en in plaats daarvan kunt u zich digitaal melden via binreizen@gmail.com. Bellen kan ook met mevrouw Jikke Leclercq, telefoon 0512 513467.

Soms is het trouwens heel prettig dat it nea bliuwt sa 't it is! (3)

Er komt een einde aan het tweede penningmeesterloze tijdperk door de zeer welkome komst van de heer Bauke Wittermans! Hij gaat de financiën beheren en de eerste actie kunt u haast wel vermoeden:

Voor zover u de bijdrage van € 25,- voor 2019 nog **niet** hebt voldaan: we zien die graag tegemoet op NL06 INGB 0001 9305 03 ten name van de Stichting Vrienden Museum Dr8888 (o.v.v. bijdrage 2019). Het bespaart hem en ons een hoop werk als we het aantal persoonlijke herinneringen beperkt kunnen houden: dank bij voorbaat dus!

Dat brengt me op het thema dank: iedereen die na onze oproep in het februari nummer betaalde hartelijk dank daarvoor en een bijzonder woord van waardering voor degenen die (soms aanzienlijk!) meer dan die € 25,- doneerden! Daardoor kunnen we het Museum blijven steunen, bijvoorbeeld bij het verwerven van een prachtig werk van Otto van Rees (zie foto op pagina 1).

N.B. Een deel van het bezit van de Stichting Vrienden is te bezichtigen via de website <https://www.collectienederland.nl>: zeer de moeite waard!

Rest mij u te wijzen op het prachtige cursusaanbod van mevrouw Margaret Breukink, haar lezing op 25 november ter voorbereiding van onze decemberexcursie en alles moois dat in het komende seizoen in Museum Dr8888 is te zien. Wij zien u graag!

It bliuwt nea sa as it is, sprak mijn Beppe geregeld. Toen leek mij dat geen punt. Ondertussen zijn de tijden veranderd en dat geldt zeker ook voor ons Museum. Wat blijft is het belang van goede en betrouwbare Vrienden!

Groetnis, Bert van Asselt, foarsitter

NIEUWS UIT HET MUSEUM

Nu te zien: Beeldlust

Tot en met 3 november 2019

Met **Beeldlust** ging de derde en tevens laatste deeltentoonstelling van start in Museum Dr8888. De deeltentoonstelling, die uitmaakt van de grote tentoonstelling **Iconen van het Noorden**, is gewijd aan het werk van kunstenaar Pier Pander. In 2019 is het 100 jaar geleden dat hij in Rome is overleden. Pier Pander, geboren in Drachten, was een beeldhouwer in de klassieke traditie die net als Laurens Alma Tadema tot de top van zijn tijd behoorde.



Nu te zien: Margreet Boonstra

Tot en met 13 januari 2020

In het kader van een duurzame en culturele samenwerking organiseert Museum Dr8888 samen met Rabobank Drachten Friesland Oost een tentoonstelling met het werk van kunstenaar Margreet Boonstra. Margreet Boonstra (1967) is geboren in Drachten. Ze woont en werkt sinds enige jaren in Buitenstvallaat. Haar werken worden gemaakt op locatie, dat wil zeggen dat de kunstenaar er met haar materialen op uit trekt om in de natuur 'en plein air' haar doeken te schilderen. In alle jaargetijden en weersomstandigheden. In de schilderijen is de passie voor het landschap in alle verschijningsvormen te herkennen.



Workshop 'plein-air' van Margreet Boonstra

Museum Dr8888 organiseert samen met Margreet Boonstra een workshop 'plein-air' schilderen. Want wat is er nu heerlijker dan buiten schilderen? Met schildergerei en ezel trekt u naar buiten, om in de mooie tuin van het museum, de kleuren en de vormen van de natuur te 'vangen' en over te brengen op doek.

datum: zaterdag 5 oktober en/of zaterdag 2 november (één dagdeel is ook mogelijk)
tijd: 9.30 tot 12.00 uur
locatie: Museum Dr8888
prijs: €40 per dagdeel, inclusief alle benodigdheden, koffie/thee en iets lekkers
opgave: communicatie@museumdrachten.nl

Verwacht: Bauhaus en Drachten

17 november 2019 tot en met 29 maart 2020

Museum Dr8888 wil met de tentoonstelling Bauhaus en Drachten laten zien hoe Theo van Doesburg instrumenteel was in veranderingen in het werk van studenten en docenten van de vermaarde kunstacademie zowel als de koerswijziging van de programmering van Bauhaus vanaf het moment dat de verhuizing van de academie van Weimar naar Dessau plaatsvond in 1925. Dit doen we door op de tentoonstelling Bauhaus en Drachten de ontwerpen van Van Doesburg te tonen die hij maakte voor zijn projecten in Drachten en die hij gebruikte tijdens zijn colleges in Weimar. Verder is er aandacht voor de werken van Monika Buch (1936). Zij volgde kunstonderwijs aan de Hochschule für Gestaltung in Ulm, een naoorlogse kunstopleiding die in het verlengde lag van Bauhaus.

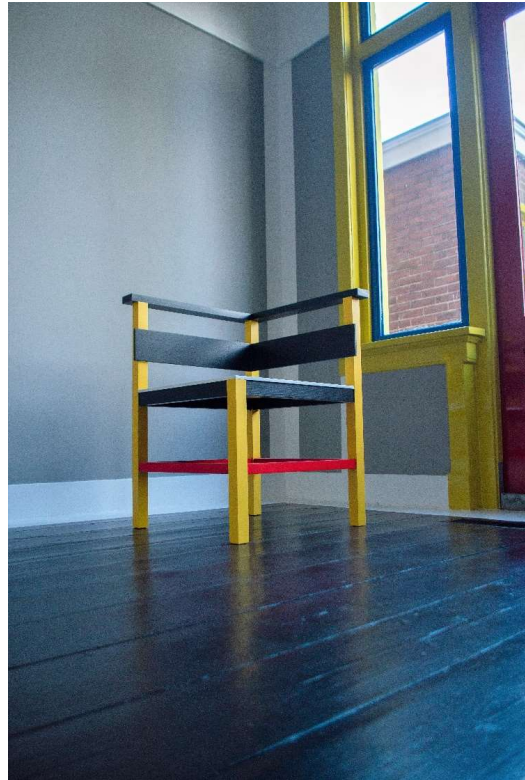
NIEUWS OVER HET VAN DOESBURG-RINSEMAHUIS

Het Van Doesburg-Rinsemahuis aan de Torenstraat kreeg op 1 maart de bijzondere status van Rijksmonument. Minister Van Engelshoven heeft het huis uit 1921 van architect Theo van Doesburg, grondlegger van De Stijl, de status toegekend vanwege de bijzondere kleurharmonie. In Nederland krijgen maar twee gebouwen per jaar de status van Rijksmonument.

Vanaf het voorjaar organiseren we twee keer in de week rondleidingen in het Van Doesburg-Rinsemahuis. Tijdens deze rondleiding gaan bezoekers, onder begeleiding van een gids, door de hele museumwoning. Ondertussen krijgen zij uitleg en antwoord op al hun vragen.

Meedoen aan een rondleiding

Vanaf september 2019 vinden de rondleidingen elke week plaats op donderdagen en op zondagen. De rondleiding start op 13.30 uur. Wilt u meedoen? Meld u dan (uiterlijk één dag van tevoren) aan. Dat kan telefonisch via 0512 515647.



Audiotour

Ondertussen zijn we druk bezig met het maken van een audiotour voor het Van Doesburg-Rinsemahuis. We verwachten dat de audiotour in november 2019 klaar is. Vanaf dat moment worden bezoekers, met behulp van een koptelefoon en ingesproken tekst, door het huis geleid. We houden u op de hoogte via www.museumdrachten.nl

MUSEUMTUIN

Deze zomer is onze mooie binnentuin open voor publiek. Iedereen mag – gratis – naar binnenlopen: om een kijkje te komen nemen of een drankje te komen drinken. Zo trekken we nog meer en een diverser publiek. In september verkopen we ook lekkere (zoete én hartige) taartjes van Sunenz. Komt u ook langs?

EDUCATIE

Dankzij de komst van onze nieuwe educatiemedewerkster Lianne van der Hoek werd het Kinderatelier begin dit jaar in een nieuw jasje gestoken. Elke woensdagmiddag maken de kinderen hun eigen kunstwerk. Binnenkort zullen er professionele kunstenaars worden uitgenodigd om met de kinderen echte kunstwerken te maken. Lianne wil zich dit jaar richten op jongeren en het voortgezet onderwijs om deze doelgroep bekend te laten maken met het museum. Tijdens de tentoonstelling Bauhaus wordt er flink uitgepakt met een mooi programma speciaal voor basisschoolkinderen.

Lianne studeerde voor Docent Beeldende Kunst en Vormgeving aan de Kunstacademie en liep 4 jaar geleden stage in Museum Dr8888.



OVERIG NIEUWS

Sinds 1 april dit jaar heeft Museum Dr8888 een nieuwe directeur-bestuurder: Nieske Ketelaar. De Raad van Toezicht besloot afgelopen maand de aanstelling van Nieske Ketelaar voor langere tijd te verlengen.

NIEUWS VAN DE VRIENDEN



Kunstwerk van de maand

Op dit moment is de deeltentoonstelling **Beeldlust** te zien met prachtige werken van Pier Pander. Het **Kunstwerk van de maand** sluit hier mooi bij aan: een werk van onze plaatselijke beeldhouwer Anne Woudwijk, vooral bekend door zijn grote beelden buiten. Woudwijk is een verhalenverteller, vooral geïnteresseerd in wereldmythologie. Noodgedwongen (door een schouderblessure) legt hij zich nu toe op kleiner werk. In de gang achter de balie kunt u een stèle met motief uit de Balder-mythe bewonderen. Gehakt uit Belgisch hardsteen en ongeveer 57 cm hoog. De niet bewerkte delen van de steen polijst hij net zolang tot ze zwart zijn en glanzen.

Hamburg Bremen Worpswede

Vriendenreis Museum Dr8888, 7 t/m 11 mei 2019

Met een gezelschap van 30 personen vertrekken wij, onder begeleiding van Jaap Bruintjes en achter het stuurwiel onze vertrouwde chauffeur Ton van der Broek van Dalstra, naar Hamburg. Deze stad was net als München rijk geworden door industrie en handel en had veel kunsthandelaren. De musea hebben veel kunst die geschonken is door de rijke burgerij.

We bezoeken de Kunsthalle waar de kunst educatief is opgehangen, Jaap geeft twee maal een prachtige rondleiding. Het 16e-eeuwse altaar van Bertram von Minden dat uit twee delen bestaat bekijk je nu met andere ogen. De Kunsthalle heeft een oud gedeelte met een prachtig trapportaal met rondom grote wandschilderingen en een moderne aanbouw. Veel kunst, te veel om alles goed te bekijken.

We wandelen de tweede dag langs het Chilehaus in baksteenarchitectuur, Speicherstadt (na de Tweede Wereldoorlog geheel herstelde pakhuizen, nu kantoren) naar de Elbphilharmonie die het hoogste punt van de stad is en tevens het hoogtepunt van de reis. De gids ter plekke weet duizelingwekkende getallen te noemen over de bouw (kosten 866 miljoen, top 12 duurste gebouwen ter wereld). Het bevat naast de immense concertzaal (2100 zitplaatsen), een hotel en 45 luxe appartementen (duurste 10 miljoen voor 400m²). Vanaf het platform op het oude pakhuis kan de stad worden bewonderd.

Daarna is het tijd voor een bezoek aan twee musea. De hedendaagse kunst in de Deichtorhallen is grappig, maar de lakkunst uit Japan rond 1900 in het Kunst und Gewerbe Museum is voor mij het hoogtepunt: kammen, sieraden, dozen, schrijfwaren, spellen enz.

Dag drie gaat het te voet naar de binnenstad waar het Rathaus staat te pronken, via een binnenplaats met een fontein verbonden met het Beursgebouw. We bezoeken het vrij kleine Bucerius Kunst Forum waar een tentoonstelling met foto's en schilderijen uit de jaren twintig te zien zijn. Met de bus maken we een prachtige zonnige rit langs de Elbe met grote villa's en mooi tuinen naar Ottmarschen, waar in een park (met landhuis van een vermogende senatorenfamilie) het Ernst Barlach Museum ligt met expressionistische beeldhouwwerken. Ook zijn er schilderijen en vrije tekeningen van Wilhelm Busch, dichter, cartoonist en tekenaar, die we beter kennen van zijn humoristische tekeningen.

De rit naar Bremen is niet zo lang, het hotel ligt in het centrum vlak achter de mooie baksteenarchitectuurstraat, de Böttgerstrasse. Bremen is een zeer onafhankelijke rijke stadsstaat geweest door de plek aan de Weser.

We hebben tijd om het marktplein bij vallende duisternis te zien: een prachtig ensemble van dom, kerk, raadhuis, renaissancehuis en niet te vergeten met het bronzen beeldhouwwerk van de Bremer stadsmuzikanten.

De markt met alle stalletjes, lottokramen en toeristen, ziet er de volgende dag heel anders uit, het zorgt voor afleiding van het oog voor de architectuur. De dom is niet zo groot maar zeer bijzonder door de crypten uit de 11e eeuw waarvan een met een doopvont op leeuwenkoppen uit de 13e eeuw en de stenen memorietafels.

De O.L.Vrouwekerk heeft mooie gebrandschilderde ramen van Alfred Manessier uit 1967 en een opvallend tegen de voorgevel geplakt ruitersstandbeeld, een monument voor veldmaarschalk Von Moltke, bekend van de Frans-Duitse oorlog 1870-1.

De Böttgerstrasse is in opdracht van koffiefabrikant Roselius gebouwd door Bernard Hoetger en heeft expressionistische baksteenpanden, in één daarvan het Paula Modersohn-Becker Museum. Een intiem museum waar slechts een kleine hoeveelheid van haar werk tegelijk getoond kan worden. Paula heeft in haar korte 31-jarige leven prachtige schilderijen nagelaten in haar eigen kenmerkende stijl.

Met de bus gaan we naar de Kunsthal, die als museum in 1849 is gebouwd. In 2011 zijn nieuwe vleugels toegevoegd die er tegenaan lijken te zweven. Met het ophangen van de kunstwerken is daar ook rekening mee gehouden. De oudere werken in de oudbouw, de lichtere recentere werken in de zonnige ruimtes. Jaap geeft weer een prachtige rondleiding waarbij tegelijk een verbinding wordt gemaakt met de kunstenaars uit Worpswede.

We lopen terug door het Schnoorviertel met bochtige straatjes, galeries en boetiekjes.

De slotdag gaan we met stralend weer naar Fischerhude (Otto Modersohn Museum) en de kunstenaarskolonie Worpswede. Het museum in Fischerhude laat veel stilleven zien van Otto, die hij probeerde te schilderen in de trant van Paula, naast zijn oudere geschilderde en getekende landschappen.



In Worpswede bezoeken we de Grosse Kunstschau met Worpswede-kunstenaars en zien het bekende

schilderij van Heinrich Vogeler waarop zij zijn afgebeeld bij de Barkenhoff, die we later bezoeken. Vogeler woonde en werkte daar. Hij was een revolutionair, pacifist en zijn leven lang een utopisch mens, met bittere ervaringen, op zoek naar het aardse paradijs waar alle mensen in harmonie samenleven. Hij behoorde in 1904 tot 1912 tot de eerste generatie van de kunstenaarskolonie.

Vol indrukken van kunst, architectuur en landschap rijden we naar de Poort van Groningen voor het afscheidsdiner. Daar is gelegenheid om reisgids, chauffeur en reiscommissie te bedanken. Bert van Asselt geeft een kort resumé van hetgeen we allemaal hebben gezien, Jaap bedankt de groep voor o.a. de sociale cohesie.

En thuis maar uitrusten van alle indrukken en nagenieten van de reis aan de hand van de foto's.

Marianne Weits

Agenda

Excursie naar Leiden op zaterdag 28 september 2019

Het vernieuwde stadsmuseum van Leiden, gevestigd in een zeventiende-eeuwse keurhal voor Leids laken is het doel van onze Vrienden-excursie. Zowel aan de buiten- als aan de binnenkant heeft het museum De Lakenhal een metamorfose ondergaan. Naast topstukken als "Het Laatste Oordeel" van Lucas van Leyden en Rembrandts "Brillenverkoper" vindt u er abstracte schilderijen van Theo van Doesburg en het werk van Jan Wolkers. Ook is plek ingeruimd voor de historie van het Leidse laken. Maar er is in Leiden meer te zien: Rijksmuseum voor Oudheden, de Pieterkerk, Japanmuseum, het Sieboldhuis, Museum Volkenkunde, de Hortus Botanicus, Rijksmuseum Boerhave.

Aan u de keus waar u na De Lakenhal eens een kijkje gaat nemen.

vertrek: zaterdag 28 september om 8:00 uur
locatie: Kyriat Onoplein
thuisreis: 16:30 uur vertrek uit Leiden
prijs: € 32,- (inclusief koffie)
opgave: email "Leiden" aan binreizen@gmail.com

Als u zich voor deze reis wilt aanmelden stuurt u een e-mail met als onderwerp "Leiden" naar binreizen@gmail.com. Voor het overige kan de e-mail volkomen blank gelaten worden. Dit e-mailadres kunt u alleen gebruiken om u aan te melden.

Bellen kan ook met mevrouw Jikke Leclercq, telefoon 0512 513467.

Binnen een dag krijgt u automatisch een e-mail van de commissie waarin een link staat die u moet aanklikken. Hierdoor komt u in een formuliertje om uw gegevens in te vullen. Na het invullen klikt u onderaan op 'VERZENDEN' en krijgt u een bevestiging dat u bent aangemeld.

Als u uw reisgenoot of een andere vriend van Museum Dr8888 wilt aanmelden klikt u weer op de link enz.

Stedentrip, flaneren door de kunstgeschiedenis

Wij zijn verheugd dat mevrouw Margaret Breukink weer naar Museum Dr8888 komt om voor de Vrienden een cursus te verzorgen!

Flaneren is oog hebben voor specifieke details en voor de stad als geheel. Zes steden worden bezocht om hun kunst te bekijken en te bestuderen. De reis begint ten tijde van de statige barok en gaat via de zwerige 18de eeuw naar de baanbrekende, moderne 19de en begin 20ste eeuw. In deze tijd vonden tal van nieuwe ontwikkelingen plaats op het gebied van stedenbouw, architectuur, kunst en vormgeving. 'Stad' en 'kunst' zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Bij de cursus ontvangt u diverse hand-outs om te printen.

Programma:

1. Het pauselijke Rome in de 16de eeuw
2. De handelsstad Amsterdam in de 17de eeuw
3. De hofstad Wenen in de 18de eeuw
4. Het Parijs van de bourgeoisie in de 19de eeuw
5. Barcelona en het modernisme rond 1900
6. De metropool New York in de 20ste eeuw

data: maandagmiddagen 23 sep, 30 sep, 7 okt, 28 okt, 4 nov en 11 nov

tijd: 13:30 t/m 15:30 uur

locatie: Museum Dr8888

prijs: € 120,-

opgave: info@margaret-art.nl

Vooraankondiging Monet – tuinen van verbeelding

Inleiding bij de gelijknamige tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag

Op maandagavond 25 november verzorgt mevrouw Margaret Breukink speciaal voor de Vrienden (en voor een vriendenprijs) een lezing over de tentoonstelling die we op zaterdag 30 november gaan bezoeken. Let op: voor aanmelding zie de eerstvolgende Nieuwsbrief!

Wie kent ze niet: de wereldberoemde waterlelies van Claude Monet (1840-1926)? Maar wie heeft deze kleurexplosies op doek in werkelijkheid gezien en zich verloren in de spiegelingen, niet meer wetende waar water begint en lucht ophoudt? In Nederland was de laatste grote tentoonstelling van Monet in 1986 in het Van Gogh Museum. Een groot deel van zijn beroemde 'tuinen', die een belangrijke impact hadden op kunstenaars als Rothko en Pollock, is zelfs nog nooit in Nederland vertoond. Hoog tijd voor een groots eerbetoon. In de expositie worden maar liefst veertig internationale topstukken bijeengebracht. Het schilderij Blauwewegen uit de eigen collectie van het Gemeentemuseum is het stralende middelpunt.