

juli - 2018

BEWEGINGSKUNST...?

Het is begin januari jl. als ik na gedane arbeid met lijn 320 naar huis ga.

Donker, nat, eind van de middag en de bus beweegt nog maar stapvoets in de dagelijkse file op de Eikesingel.

Mijn oog valt op het sportcentrum en de weerspiegeling van de fel verlichtte zaal in het water.



Hoe sterk is de eenzame fietser en de wandelaars op de loopbanden, schiet mij onwillekeurig te binnen.

In plaats van de fiets te pakken loop ik terug om foto's te maken.

En vraag mij af: is het vastleggen van beweging ook bewegingskunst?

Kunst lijkt toch al bijzonder breed inzetbaar: kookkunst, toonkunstkoor en woordkunstenaar, het mag allemaal.



Dus, (desnoods met de bus) langs de *eleven fountains* rijden lijkt mij toch ook een soort van bewegingskunst. Het levert ook mooie plaatjes op, met iets meer kleur.



Later op de dag lopen we door een ietwat zompig weiland met honderden schilderijen: als dat geen bewegingskunst is!

Colorfull Performance

heet het en nu zal de

eindredacteur me die zwart-wit foto wel vergeven, denk ik.



Aan het eind van de dag bezoeken we nog de tentoonstelling *Frisian Seduction / Friese Verleidingen*.

Tot mijn schande moet ik bekennen dat ik na al die kunstuitingen wordt verleid door een heerlijke pannenkoek met spek... (met uitzicht op een voorbeeld van fonteinkunst, dat dan weer wel)

Die zonde brengt me (voorlopig alleen in gedachten) weer terug bij dat sportcentrum...

Bert van Asselt, voorzitter

NIEUWS UIT HET MUSEUM

De drie tentoonstellingen *Kind van Mondriaan: Siep van den Berg*, *De Stijl in Straatsburg* en *Kracht van Karton* lopen bijna ten einde. Het zijn drie zeer verschillende tentoonstellingen die goed door het bezoekende publiek zijn ontvangen, dit is onder andere te zien in ons gastenboek:

"We zijn uit onze comfortzone gehaald. Dat doet verfrissend aan."

"Prachtige tentoonstelling van Jan Adema, bijzonder en zeer originele stijl!"

"Fantastische tentoonstelling van Siep van den Berg."

Vanaf maandag 9 juli sluiten we twee weken de deuren voor de herinrichting van de zalen. Op één kabinet na, komt het museum vanaf 22 juli helemaal in het teken te staan van hedendaagse kunst geïnspireerd op Dada.

Beyond Dada en De Stijl Part II



Om in de geest van Pop-Art kunstenaar Richard Hamilton te spreken zou 'Just what is it that makes today's Dada so different, so appealing?' een mooie ondertitel van deze tentoonstelling kunnen zijn. Met de tentoonstelling *Beyond Dada en De Stijl Part II* legt Museum Dr8888 de nadruk op de erfenis van de historische Dada-beweging. Welke kunstenaars lieten en laten zich inspireren door Dada? Wat is

hun link met Dada? De tentoonstelling maakt duidelijk dat de Dada-geest nog springlevend is.



In *Beyond Dada en De Stijl Part II* wordt de nadruk gelegd op typografie, hergebruik en humor met o.a. werken van Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Yoko Ono, Eduardo Paolozzi, Bruce Nauman, David Bade, Panamarenko en Wim T. Schippers. De jongste generatie is vertegenwoordigd door het werk van studenten van Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Een tentoonstelling in een tentoonstelling.

Overige tentoonstellingen 2018

Fries Expressionisme:

Not Afraid of the New

14 oktober – 13 januari 2019

Vanaf 14 oktober 2018 gaat alweer de laatste tentoonstelling in het kader van Leeuwarden-Friesland 2018, Culturele Hoofdstad van start. Museum Dr8888 bezit de op een na grootste collectie van het Fries Expressionisme van vlak na Tweede Wereldoorlog.

Fries expressionisme: Not afraid of the new is de eerste overzichtstentoonstelling over de naoorlogse Friese



kunstenaarsgroep Yn 'e Line. Naast Yn 'e Line wordt aandacht geschonken aan Gerrit Benner, H.N. Werkman en andere kunstenaars van De Ploeg en Friese tijdgenoten als Boele Bregman en Sierd Geertsma.

Buitenprogramma 2018

We zijn niet alleen binnen de muren van het museum druk bezig met kunst, ook buiten de muren van het museum zorgen we ervoor dat we zichtbaar zijn tijdens de viering van Leeuwarden-Friesland 2018! Hieronder vindt u een overzicht van alle buitenprojecten die recent hebben plaatsgevonden of die in de nabije toekomst gaan plaatsvinden:

Dr8888 Boogie Woogie voor Duurzaamheid

In de week van 25-29 juni vond de Dr8888 Boogie Woogie voor Duurzaamheid plaats. Een samenwerking tussen het museum en de ROC Friese Poort Drachten tijdens de Eventweek. Het project bestond uit diverse onderdelen waaronder workshops 'Pimp je kleding in de kleuren van



De Stijl', 'Dr8888 Boogie Woogie Textiellab' en het namaken van de Victory Boogie Woogie (het bekende schilderij van Piet Mondriaan) van gebruikte kleding in de kleuren van De Stijl. Een

selectie van de kledingstukken van de 'Pimp je kleding'-workshops werd op 28 juni getoond op theater- en muziekfestival Simmerdeis.

DADA Poëziebal

Op zaterdag 6 oktober vindt vanaf 19.00 uur, na de DADA Fashionshow in het centrum van Drachten, een poëziebal plaats in en rondom de kleine zaal in

Schouwburg De Lawei. Het bal is geïnspireerd op DADA, en zal naast muziek en dadaïstische performances – uiteraard – ook hedendaagse dichters een podium geven. Na alle optredens is er uiteraard ruimte om zelf een dansje te wagen!

Houd in ieder geval onze aankomende nieuwsbrieven en onze website in de gaten voor meer informatie over de kaartverkoop.

Hinkelspel en oudhollandse spellen op het Museumplein



Vanaf het voorjaar zijn de vier tegelontwerpen van de Zaaier van Theo van Doesburg op het Museumplein te bewonderen én te gebruiken. Op initiatief van Museum Dr8888 is er met hele bijzondere tegels een hinkelspel gemaakt op het plein. Naast het hinkelen zijn er bij het museum, maar ook bij de alle partijen die aan het plein grenzen, tasjes af te halen met daarin leuke attributen zoals stoepkrijt, knikkers en een bal.

Educatie

Fototentoonstelling Dr8888 Boogie Woogie Textiellab in Sûnenz

Elf studenten fotografie van ROC Friese Poort Drachten deden mee aan het project Textiellab, onderdeel van Dr8888 Boogie Woogie voor Duurzaamheid. De studenten volgden een programma vanaf maart dit jaar, waarbij gastlessen werden gegeven door o.a. kunsthistoricus Hester Jenkins van Museum



Dr8888 en architect Machiel Spaan van M3H Architecten. De inspiratielessen gingen over brainstormen en associatietechnieken, beeldaspecten en materiaalkeuze, exposeren en inrichten.

De studenten creëerden op basis van de vier thema's architectuur, tekst, mode en installatie hun eigen artistieke foto's voor de tentoonstelling. Het resultaat is spannend en bevragend, esthetisch en modebewust, maar ook creatief en uitdagend. De tentoonstelling is t/m 5 augustus gratis te zien in Sûnenz aan de Burgemeester Wuiteweg.

Activiteiten

Familiedag

De Familiedag van zondag 15 juli gaat **NIET DOOR** wegens de verbouwing van de zalen voor de nieuwe tentoonstelling. De eerstvolgende Familiedag is op zondag 19 augustus. Samen met museumdocent Mariëlle Vos gaan we nadenken hoe we de aankomende Familiedagen iets anders kunnen vormgeven, dus als u benieuwd bent naar de vernieuwde Familiedag meld u zich dan vooral aan voor 19 augustus!

Aanmelden via de mail (info@museumdrachten.nl) of telefonisch: 0512 515647.

Kinderatelier 2017

De workshops in het Kinderatelier zijn in het kader van de zomervakantie tijdelijk gestopt. In het nieuwe seizoen gaan we gewoon weer van start met een reeks nieuwe en bovenal creatieve workshops!

Museumcafé Petite Aubette



Het zal u vast niet zijn ontgaan: ons hernieuwde museumcafé! Na een verbouwing van ca. twee maanden is het museumcafé 'Petite

Aubette' eind april weer geopend voor publiek. Het interieur van het café is geïnspireerd op de Aubette in Straatsburg, een van de laatste werken van kunstenaar Theo van Doesburg. Het museum biedt nu, naast koffie, thee en gebak, ook lekkere lunchgerechten aan die door Sûnenz worden geleverd.

Aangepaste openingstijden

In verband met de opbouw van de nieuwe tentoonstellingen is het museum van 9 juli t/m 21 juli 2018 gesloten.

NIEUWS VAN DE VRIENDEN

Kunstwerk van de maand.

Je hoeft niet altijd ver te reizen om intrigerende kunst te ontdekken. In de gang



achter de balie vindt u een kunstwerk van Anke Kuypers, woonachtig te Boelenslaan.

Deze *Compositie* van 40 x40 cm. uit 1997 is gemaakt in een gemengde techniek. In "Smallerland verzameld / Drachten verzamelt" (2007) wordt vermeld:

'in haar schilderijen en installaties worden geen vormen uit de reële wereld 'doorgebeeld'. Vormen zijn dragers van kleur. Zij laat zien dat kleur

bestaat bij de gratie van andere kleuren en afhankelijk is van de omgeving. Daartoe zijn kleuren uitgevoerd als twee, dan wel driedimensionale patronen, die zich met elkaar verweven om gezamenlijk weer andere kleuren of andere kleurintensiteiten op te roepen. Het doel is de zintuiglijke sensatie."

Wilt u dit ervaren, kom dan binnenkort eens langs.

Excursie 29 september 2018

Cultuurhistorische excursie naar De Rijk en Middenbeemster (Noord-Holland) op zaterdag 29 september 2018.

Tijdens deze excursie brengen we een bezoek aan de polders de Beemster en de Schermer. In het dubbeldorp De Rijk-Graft bezichtigen we het raadhuis en de Hervormde Kerk. Bovendien nemen we een kijkje in het Rijper Museum, waar een beeld gegeven wordt van de geschiedenis van het dorp. De bus kan niet door de nauwe straatjes rijden, dus u moet zeker een eind(je) wandelen.

's Middags gaan we naar Middenbeemster. Hier kunt u een kijkje nemen in het Betje Wolff Museum en het Agrarisch Museum.

In de volgende Nieuwsbrief van september volgt meer informatie, o.a. over kosten en aanmelding.

Vriendenreis 2018...

- Rondom Parijs -

De vriendenreis van de Vrienden van Museum Drachten ging deze keer rondom Parijs. Een reis die in het teken stond van huizen.

Huizen in de ruimste zin van het woord.

Huizen/paleizen/kasteeltjes/musea voor koningen, keizers, kunstenaars en verzamelingen.

Op dinsdag 24 april was het vertrek vanaf de nieuwe locatie bij het Transferium aan de Zonnedaauw. Na een vlot begin van de reis was de eerste stop bij Meerkerk voor de koffie en om nog een reisgenoot op te pikken. Daarna op naar Sint-Niklaas voor de lunch en een korte verkenning van het marktplein met het neo-gotische stadhuis. Na diverse files te hebben doorstaan kwamen we eindelijk om ca. 8 uur aan in het hotel in Saclay.

Op woensdag 25 april begon de dag bewolkt en vertrokken we naar Versailles. Daar aangekomen was ieder, na een korte uitleg van Jaap Bruintjes, vrij om de verschillende delen van het paleis te bezoeken, zoals de "Appartements de Mesdames", de Galerie de l'Histoire du Chateau, de Salles Louis XIV, de Grand Appartements met de beroemde spiegelzaal en de Galerie des Batailles. Binnen was het wel verschrikkelijk druk met *selfies* makende bezoekers. Eenmaal buiten gekomen werd het rustiger, al kregen we toen wel de enige regenbui van deze reis op ons dak. De groep ging al wandelend door het mooie door de Le Nôtre ontworpen park naar enkele horecagelegenheden om te lunchen en om daarna gezamenlijk naar het Grand Trianon te gaan en het Petit Trianon. Sommigen gaven er de voorkeur aan om daarna met het treintje terug te keren naar het paleis, anderen wandelden nog gezamenlijk naar Le Petit Hameau. Het namaakdorpje van Marie Antoinette had wel een hoog Efteling gehalte. Al met al een mooie maar vermoeiende dag.

Op donderdag 26 april begon ook deze dag met een file op weg naar het Chateau Chantilly. Daar aangekomen zagen we een prachtig kasteeltje, grotendeels in de 19e eeuw herbouwd, in een ook weer door Le Nôtre ontworpen park. In het kasteel bevindt zich het Musée Condé met een grote en prachtige kunstverzameling met oa. oude meesters en een fraaie bibliotheek. Verder

bevinden zich op het terrein nog enorme stallen en een Hameau. Een namaakdorpje welke als inspiratie diende voor Marie-Antoinette. Na de middag vertrokken we naar de rand van het Bois de Boulogne naar de Fondation Vuitton, een fantastisch mooi museum van Frank Gehry met hedendaagse kunst. Vanaf de dakterrassen een mooi uitzicht op La Défense en Parijs.

Op vrijdag 27 april kwamen we, na wat omzwervingen, aan bij het Chateau de Malmaison, de voormalige woonstee van Joséphine en Napoleon. Een fraai huis ingericht in Empire-stijl. Helaas bloeiden de rozen nog niet in de mooie rozentuin. Vervolgens ging de reis naar Clamart. Ook dit was voor de chauffeur weer een enerverende reis door erg nauwe straatjes. Na een korte lunchpauze reden we langs het modernistische huis van Theo van Doesburg om wat verderop te stoppen. Een deel van de groep wandelde nog even terug naar het huis van van Doesburg. Helaas was het niet van binnen te bekijken. Daarna liepen we gezamenlijk naar het huis van Jean Arp en Sophie Täuber-Arp. Ook modernistisch van vorm maar niet qua materiaal en door Sophie Täuber-Arp ontworpen. Daar bekeken we het huis en tuin en de ateliers met door hen beiden gemaakte werken. Als laatste reden we naar Meudon naar het Musée Rodin. Rodin zijn woonhuis en atelier waren beiden te bekijken. Er waren voornamelijk gipsmodellen in diverse stadia te zien van zijn werk.

Op zaterdag 28 april ging de reis naar Poissy naar Villa Savoye. Een huis ontworpen door Le Corbusier. Eenmaal binnengekomen zagen we een verrassend huis met een speelse indeling en met

een mooie relatie tussen binnen en buiten. Ook waren er nog 2 films te bekijken. Een animatiefilm maakte het bouwplan duidelijk en de andere film uit de dertiger jaren gaf een beeld van hoe het er toen uitzag en werd gebruikt. Daarna vertrokken we naar Giverny. Na een lunch in het dorpje kwamen we aan in de tuin van Monet. Daar werden we verrast met een enorme kleurenpracht van bloeiende tulpen, muurbloemen fruitbomen, heesters etc. En ook de vijvertuin was een bloemenzee met bloeiende heesters en blauwe regen langs de beroemde brug van Monet. Helaas was het te vroeg in het jaar voor de waterlilies. Ook het huis van Monet was kleurig, zowel aan de buitenzijde als binnenin het huis. Wel was het in de tuin en in het huis enorm druk.

Zondag 29 april vertrokken we van het hotel op weg naar huis. Onderweg deden we nog Le Grand Hornu aan, een industrieel mijnbouwcomplex uit de 19e eeuw met daarin het MAC, een museum met hedendaagse kunst. Hier werd ook onze afscheidslunch gebruikt. Tijdens een regenachtige terugreis werd nog een tussenstop gemaakt in Meerkerk, waar afscheid genomen werd van Joke. Daarna verder naar Heerenveen om de mensen uit Leeuwarden af te zetten bij het station en dan naar Drachten.

We hebben een geweldige reis gehad met prachtige kunst en prachtige gebouwen en met over het algemeen mooi weer.

Onze dank aan onze voortreffelijke gids Jaap, chauffeur Ton en de reiscommissie van de Stichting Vrienden van Museum Drachten.

Antje Stutterheim.